



l'Éon

SOLO THÉÂTRAL
de THIERRY COMBE



DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE SPECTACLE

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, *Léon*, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde et nous interroge discrètement sur le moment où se décide "le métier qu'on fera" quand on sera grand !

- ◆ En famille, à partir de 6 ans
- ◆ En scolaire, à partir de 8 ans
- ◆ Durée du spectacle : 50 min



L'ORIGINE DU SPECTACLE

*C'était nécessaire.
Un mélange de souvenirs, de passions et d'exigences à transmettre...*



Avant d'écrire ce spectacle, j'avais plusieurs envies...

D'abord, l'envie de parler du monde, de son évolution, et de ce qui semble être la tendance actuelle : le "toujours plus vite" !

Me sont alors revenues en mémoire les images de mon enfance, passée pour partie dans les Monts du Lyonnais. Leurs rythmes lents et paisibles. J'ai donc eu envie de parler de cette région. Faire résonner et vibrer mes souvenirs, avec ses personnages marquants, comme en écho au monde d'aujourd'hui. Et puis, du fait de mon parcours professionnel, il y a une question que j'avais envie de traiter aussi. Une question qu'on m'a posée petit, et que j'entends toujours posée aux enfants : **qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras grand ?**

Par pudeur, j'ai donc créé *Léon*, personnage fictif nourri d'une part de ma réalité... pour parler de mes Monts du Lyonnais, de la vitesse du monde d'aujourd'hui et de la manière dont on peut se réaliser dedans.

Léon s'interroge sur la place qu'il occupe dans la vie.

Son métier. Ce qu'il fait aujourd'hui. Son avenir...

Et finalement, à travers le rire et la poésie, c'est aussi le spectateur qu'il interroge.

Par ricochet. Sans juger. Sans donner de réponses. Délicatement.

Quand on est jeune, on se pose parfois mille questions, sur son orientation notamment. Il y a ce à quoi on aspire au plus profond de son être, et ce que finalement on se résout à essayer d'atteindre.

À quel moment ça se décide, ce qu'on va faire quand on sera adulte ?

À quel moment on sait et on se tient à son envie ?

Et toutes ces questions, c'est une part du spectacle "*Léon*", probablement la plus touchante.

Léon, c'est donc un spectacle que je souhaite à la frontière entre la nostalgie et le militantisme... Mais que je veux bien loin de la mélancolie !

THIERRY COMBE

LA PRODUCTION

La compagnie a reçu le soutien du **Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté**, du **Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté**, du **Conseil départemental du Jura**, de la **Communauté de communes Bresse Haute-Seille**, de "La Vache qui Rue".

En 2019, *Léon* est repris pour être adapté en version jeune public, en partenariat avec **Côté Cour - scène conventionnée art enfance jeunesse**, **La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse**, **Les Scènes du Jura - scène nationale**, **Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon** et avec le soutien du **Conseil départemental du Jura**.



LA DISTRIBUTION

Écriture
Thierry Combe

◆
Jeu (en alternance)
Julien Aubrun (ou Thierry Combe)

◆
Œil extérieur
Céline Chatelain
(Cie L'Occasion, Cie Les Urbaindigènes)

◆
Conseils avisés
Jérôme Rouger (Cie La Martingale)

◆
Création lumière
Caroline Nguyen (Cie Pernette)

◆
Création décor et accessoires
Ben Farey (Cie Tricyclique Dol),
Emmanuel Patoux (3615 Señor)

Costume
Juliette Flambard

◆
Régie (en alternance)
Marc Nuninger (ou Léo Giroflet)

◆
Administration
Hervé Grasser

◆
Production
Tiffany Di Gennaro

◆
Administration de tournée
Florian Guyot

◆
Photos
Thierry Laroche

LA CIE POCKET THÉÂTRE

Créée en 2006 par Thierry COMBE, la compagnie POCKET Théâtre a la volonté de se tourner vers tous les publics et d'oser explorer toutes les formes d'expression théâtrale.

La compagnie propose actuellement plusieurs types de spectacle (salle ou rue). Ils sont des occasions d'interroger la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie... Notre technique théâtrale est le fruit de plusieurs rencontres. Le croisement entre ce que nous appellerons, pour résumer hâtivement, la pédagogie des conditions d'une part, et la dynamique du théâtre de rue d'autre part.

Basée depuis toujours en Haute-Seille, à Plaineoiseau puis à Voiteur depuis 2019, POCKET Théâtre y a initié un projet innovant de permanence artistique et culturelle de territoire dans l'espace culturel « Le Colombier des Arts », qu'elle a transmis à l'association L'InStand'Art.

La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Œuvres Laiques du Jura, a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura et de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille.



THIERRY COMBE

FONDATEUR DU POCKET THÉÂTRE - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Après avoir vécu sur différents continents et exercé plusieurs métiers (serveur, professeur "bâtiment", chargé d'opérations "habitat", éducateur spécialisé), Thierry s'installe en 2000 dans le Jura, où il débute sa carrière de comédien.

Il fait ses premiers pas dans différents spectacles mis en scène par des professionnels. Il réalise notamment des prestations remarquées dans les rôles de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* (2003), et Slim dans *Une Petite Entaille* (2002).

En 2005, sa rencontre avec Patrice Jouffroy, directeur du Théâtre Group', est déterminante. Avec Franck Becker, ancien directeur de Scènes du Jura, il est l'une des personnes qui a favorisé son éclosion artistique. Jusqu'alors comédien au sein de plusieurs compagnies, il choisit, en 2006, de fonder le POCKET Théâtre pour travailler son propre chemin artistique.

Avec son spectacle *Léon* (Création 2015/Reprise 2019), Thierry se tourne résolument vers l'écriture, livrant une chronique sociétale à la fois intime et universelle. Avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*, Thierry poursuit sa quête anthropologique théâtrale en développant un mode d'écriture oral en confrontation au public.

En parallèle de son travail de comédien, il met en scène des pièces de théâtre, mêlant amateurs et professionnels : *Antigone* de Jean Anouilh (2010), *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2012, Louis d'Argent Festival THEATRA 2012), *Les Pères* de Julie Annen (2013, Mention Spéciale du Jury Festival THEATRA 2014), et *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane Jaubertie (2014).

léon

ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

En préambule...

Avant chaque venue de *Léon*, une carte postale est adressée aux élèves de votre classe afin de commencer à tisser du lien entre vos élèves et le comédien du spectacle.

En amont... ou... pour aller plus loin...

Afin de vous aiguiller dans les possibles pistes pédagogiques et culturelles autour du spectacle, nous avons conçu un **dossier avec différentes formes d'ateliers** que vous pourrez gérer **en autonomie** ou **avec des outils** que nous pourrions vous transmettre, ou **avec la présence d'un ou plusieurs intervenants** en fonction de votre projet.

Thèmes abordés : la correspondance, l'écriture, l'art postal, le parcours d'une lettre, le rêve, les métiers et l'égalité filles-garçons...

Dossier sur demande par mail, téléphone ou... par courrier !



INFOS PRATIQUES

En famille, à partir de 6 ans ♦ En scolaire, à partir de 8 ans
Durée du spectacle : 50 min
Représentation en salle
Jauge maximum : 150 personnes (selon configuration de la salle)

Plateau / Salle

Ouverture de cadre minimum : 5 m (idéal 7 m)
Profondeur minimum : 4 m (idéal 6 m)
Hauteur sous grill : 3,50 m (idéal 5 m)
Temps de montage : 1 service
Boîte noire (idéalement tapis de danse et pendrillons)
Gradins fortement conseillés pour une meilleure visibilité

Fiche technique et plan de feux sur demande
Montage : 4h | Démontage : 2h

♦ Remarques ♦

Pour les salles non-équipées, nous pouvons être autonomes.
Prévoir trois prises 16 A séparées.

Prix (net de taxes, la Cie n'est pas assujettie à la TVA)

- ♦ 1 représentation :
1100 euros la représentation
 - ♦ en série (même lieu - 2 par jour max) :
1 représentation/jour : 1000 euros
2 représentations/jour : 1800 euros
- Maximum 2 représentations par jour
SACD (SACEM inclu) et Spedidam à ajouter

Défraiements

- ♦ 2 personnes en tournée
- ♦ Prise en charge directe des repas et des hébergements

Transports

Transport équipe + décor : tarif forfaitaire de 0,50 € du kilomètre depuis Voiteur (39)

Contact

Diffusion : Florian Guyot / tournee@laposte.net / 06 85 16 79 79
POCKET Théâtre / 53 rue de Nevy, 39210 Voiteur / 09 52 87 62 76 / www.pockettheatre.fr



Contact tournée
Florian GUYOT (code postal : 69590)
tournée@laposte.net
06 85 16 79 79

merci
FACTEUR !



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

ju
ra
LE DEPARTEMENT

Bresse
Haute
Selle
LE COMTOIS

La
Vache
Rue
LE BOURG DE VOITEUR

CÔTÉ
COUR
Salle communale 61, avenue Gabriel

LA MINOTERIE
15 Rue du Quartier des Arts, Courtois, Voiteur