



JEAN PIERRE

- LVI, MOI -

Une prise de parole théâtrale de Thierry Combe

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Patrice Jouffroy, Nathalie Pernette, Céline Chatelain, Sara Pasquier, Ben Farey, Caroline Nguyen, Fred Germain, Diane Jenck, Léo Giroflet.

le spectacle

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, "Jean-Pierre, Lui, Moi" est une prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap. Dans cette traversée intime, le comédien navigue entre réalité et fiction, incarnant sa galerie de personnages. Il nous fait traverser tout un panel de situations farfelues, tendres ou injustes.

Passant de l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonnant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

la presse



« Thierry Combe joue avec le public. Prend soin de lui, le prend par la main, par la métaphore, par le rire, pour lui faire toucher du doigt ce que c'est d'être différent. Différent et très semblable à nous. On sort en larmes ou tout sourire, ça dépend des gens, bouleversé en tout cas, empli de gratitude, un peu plus conscient de notre humanité. De ce que veut dire le mot « fraternité » »



« Gageure ou tabou, parler du handicap reste une entreprise difficile au théâtre. Thierry Combe relève le défi avec une extraordinaire facilité, bluffant les spectateurs... tour à tour sceptiques, interloqués, séduits, amusés et conquis. Thierry passe de l'émotion au rire, de l'autobiographie à la chronique sociale, exprimant avec force la tendresse qu'il a pour ce frangin si particulier. Un témoignage espiègle et décapant sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi »



« Avec beaucoup d'humour, Thierry Combe témoigne, parfois « pête les plombs », et il est alors saisissant, pour revenir dans la « norme » après avoir démystifié le handicap. Tout simplement. Mais c'est déjà beaucoup »



Jean-Pierre, lui, moi (une pépite à découvrir absolument)
« Un spectacle atypique, délicat, sincère, irrévérencieux et plein de pudeur, porté par un comédien doté d'une énergie folle et d'un humour à fleur de peau. On rit, on est ému, on est bluffé au cours de cette soirée-veillée en plein air et on s'interroge aussi sur notre propre rapport avec le handicap. Avant de s'incliner devant la performance de Thierry Combe et de saluer cette déclaration d'amour à ce "Petit Prince qui pose sans cesse des questions mais ne répond jamais aux nôtres »



« Les émotions se succèdent face à ce seul en scène interprété par Thierry Combe. On ne sait plus s'il faut rire ou pleurer - Emission l'Été des Festivals »



« La pièce passe du comique à la gravité avec finesse, avec justesse... Quant à la compagnie Pocket Théâtre, elle a repris la route pour apporter à d'autres publics ce qui est peut-être plus qu'un spectacle, une déclaration d'amour »



« Un regard vrai, parfois un peu vif, mais où l'amour, la colère et la tendresse s'associent à l'humour pour en faire un témoignage poignant. »



« Le sujet est grave et délicat. Thierry Combe réussit avec sensibilité et humour à en parler sans tabou. Le spectateur est tour à tour amusé, ému, et aussi questionné sur sa propre attitude, sur la part de hasard qui guide nos vies. »



« L'acteur parvient à faire de la scène une agora. Et de son spectacle, l'îlot d'une parole décomplexée et rare sur le handicap. Un moment de théâtre intense »

la production

En 2016 et 2017, la compagnie a reçu le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, de la commune de Plainoiseau, de La Transverse à Corbigny, de La Fabrik des Monts du Lyonnais et du Colombier des Arts à Plainoiseau. "Jean-Pierre" a travaillé à La Vache qui rue (39), à FRAKA - espace culturel éclaté (39), au Colombier des Arts (39), au Théâtre de Louhans (71), à Orchamps chez la compagnie La Carotte (39), au Studio Danse Nathalie Pernette (25), au Studio des 3 oranges - Théâtre de l'Unité (25), à La Transverse (58), à La FabriK - centre de ressources culturelles dans les Monts du Lyonnais (69).

Référence / Ce spectacle a joué à de nombreuses fois, comme par exemple sur les scènes de Culture commune, scènes nationale de Loos en Gohelle (62), aux scènes du Jura, scène nationale de Lons Le Saunier (39), à la Passerelle, Scène nationale de Gap (05), à Pronomades, CNAR de Encausse les Thermes (31), au Pôle des arts de la rue Derrière le Hublot de Capdenac (12), à l'ADIA, scène conventionnée d'Auxerre (89), à ONYX, scène conventionnée de St Herblain (44), au Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul (70), au Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée de Briançon (05), au Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault (34), au Festival Momix de Kingsheim (68), aux Festivals Expressifs à Poitiers (86), à la scène national du Grand Narbonne (11), au Grrranit, scène nationale de Belfort (90), au Carré, scène nationale de Château Gontier (53), au pôle des arts du cirque et de la rue de Marchin (Be) ...

Conditions / Prix : nous consulter (tarifs dégressifs pour une série)

Cession + défraiements + droits d'auteur et droits voisins + accueil et prise en charge

Frais de déplacement : 0,95€/km au départ d'Arlay

+ frais fixes liés au transport de l'équipe et du décor de 75 €

l'origine du spectacle

« Avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*, je souhaitais poursuivre le travail artistique d'intériorité débuté avec mon premier spectacle *Léon*, dont je suis l'auteur et l'interprète. Si *Léon* est bien un personnage de fiction, il puise toutefois une bonne part de son histoire et de ses faits de vie dans la réalité de mon vécu. Fiction et réalité, une frontière avec laquelle je m'amuse avec malice depuis plusieurs créations et que j'avais envie de questionner une fois de plus avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*.

Dès 2011, je souhaitais traiter d'un sujet tournant autour de la norme, de la déviance, et du handicap. Mais sans se précipiter, en se donnant le temps. Après un chemin artistique riche, après la mise en place d'un projet artistique et culturel de territoire (*Le Colombier des Arts*, à Plainoiseau dans le Jura), la maturation ayant fait son effet en 2017, le temps est venu pour moi de formaliser ce projet. Cette création, c'est un long cheminement d'idées et d'expériences, qui ont formé un effet domino pour aboutir à cette prise de parole théâtrale. »

Thierry Combe

la distribution

Écriture et jeu
Thierry Combe

Œil extérieur
Nathalie Pernette (Compagnie Pernette) & Patrice Jouffroy (Théâtre GROUP')

Conseils avisés
Céline Châtelain (Les Urbaindigènes, Théâtre GROUP', Arnika Compagnie)
Sara Pasquier (Compagnie Système Castafiore, Ballets contemporains de Saint-Etienne)

Création lumière
Caroline Nguyen (Compagnie Pernette)

Scénographie
Ben Farey (Compagnie Tricyclique Dol)

Création son
Fred Germain

Régie et technique
Marc Nuninger et/ou Louise Baechler et/ou Suzon Prost

thierry combe

Après avoir vécu sur différents continents et exercé plusieurs métiers, Thierry s'installe en 2000 dans le Jura, où il débute sa carrière de comédien.

Il fait ses premiers pas dans différents spectacles mis en scène par des professionnels. Il réalise notamment des prestations remarquées dans les rôles de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* (2003) et Slim dans *Une Petite Entaille* (2002).

En 2005, sa rencontre avec Patrice Jouffroy, directeur du Théâtre Group', est déterminante. Avec Franck Becker, ancien directeur de Scènes du Jura, il est l'une des personnes qui a favorisé son éclosion artistique.

Jusqu'alors comédien au sein de plusieurs compagnies, il choisit, en 2006, de fonder le POCKET Théâtre pour travailler son propre chemin artistique.

Avec son spectacle *Léon* (Création 2013/Reprise 2015), Thierry se tourne résolument vers l'écriture, livrant une chronique sociétale à la fois intime et universelle. Avec *Jean-Pierre, Lui, Moi*, Thierry poursuit sa quête anthropologique théâtrale en développant un mode d'écriture oral en confrontation au public.

ce pocket theatre

Créée en 2006 par Thierry COMBE, la compagnie POCKET Théâtre a la volonté de se tourner vers tous les publics et d'oser explorer toutes les formes d'expression théâtrale.

La compagnie propose actuellement plusieurs types de spectacle (salle ou rue). Ils sont des occasions d'interroger la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie...

Notre technique théâtrale est le fruit de plusieurs rencontres. Le croisement entre ce que nous appellerons, pour résumer hâtivement, la pédagogie des conditions d'une part, et la dynamique du théâtre de rue d'autre part.

Basée depuis toujours en Haute Seille, POCKET Théâtre a fait son nid depuis 2013 dans l'espace culturel « Le Colombier des Arts ». Elle y a initié un projet innovant de permanence artistique et culturelle de territoire, qu'elle a transmis à l'association L'InStand'Art dont elle a accompagné la création.

La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Œuvres Laïques du Jura, est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, et est soutenue par le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, le Conseil départemental du Jura, et la Commune de Voiteur.

la technique

Durée du spectacle : entre 90 et 120 minutes

Tout public à partir de 12 ans

Représentations en salle ou en rue

Jauge maximum : 100 spectateurs

(Dans le cas d'une représentation tout public, il ne sera pas possible de dépasser 30% de cette jauge en public scolaire)

Public et scène entourés d'une palissade circulaire de 10m de diamètre, spectateurs sur des tabourets autour de la scène en tri-frontal

Jauge maximum : 110 personnes

Espace nécessaire : un espace circulaire de 14m de diamètre et 4m de haut libre d'obstacles

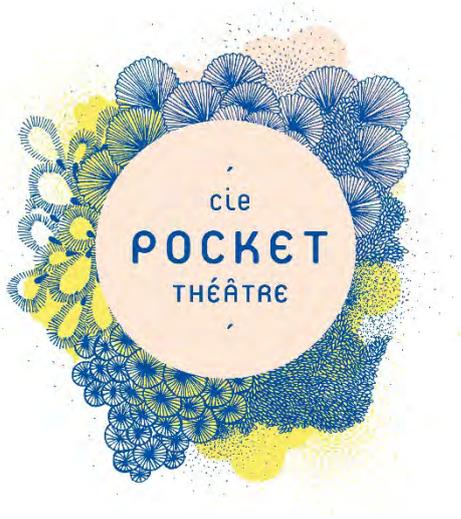
Nature du sol : sol plat, dur, lisse et sans pente

Luminosité en rue : représentation de nuit, début au coucher du soleil ; prévoir d'éteindre les sources lumineuses autour de la structure, notamment l'éclairage public

Environnement sonore : prévoir un endroit calme, sans bruit autour de la structure ; le spectacle produit par moments une forte diffusion

Fiche technique et plan de feu sur demande. Merci de nous consulter pour toute demande particulière.





**53 rue de Nevy
39210 VOITEUR**

Tél. : 09 52 87 62 76

Contact artistique

Thierry COMBE - 06 37 50 60 07 – thierry.combe@pockettheatre.fr

Contact technique

Marc NUNINGER - 06 76 29 67 72 – marc.nuninger@pockettheatre.fr

Contact administratif

Hervé GRASSER - 06 88 45 91 31 - herve.grasser@pockettheatre.fr

Contact diffusion - Tournée

Guillaume ROUGER - 06 03 99 24 63 – guillaume.rouger@pockettheatre.fr