



# l'Éon

SOLO THÉÂTRAL  
de THIERRY COMBE



## DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LE SPECTACLE

---

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, *Léon*, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde et nous interroge discrètement sur le moment où se décide "le métier qu'on fera" quand on sera grand !

---

- ◆ En famille, à partir de 6 ans ◆ En scolaire, à partir de 8 ans
- ◆ Durée du spectacle : 55 min



# L'ORIGINE DU SPECTACLE

---

*C'était nécessaire.  
Un mélange de souvenirs, de passions et d'exigences à transmettre...*



Avant d'écrire ce spectacle, j'avais plusieurs envies...

D'abord, l'envie de parler du monde, de son évolution, et de ce qui semble être la tendance actuelle : le "toujours plus vite" !

Me sont alors revenues en mémoire les images de mon enfance, passée pour partie dans les Monts du Lyonnais. Leurs rythmes lents et paisibles. J'ai donc eu envie de parler de cette région. Faire résonner et vibrer mes souvenirs, avec ses personnages marquants, comme en écho au monde d'aujourd'hui. Et puis, du fait de mon parcours professionnel, il y a une question que j'avais envie de traiter aussi. Une question qu'on m'a posée petit, et que j'entends toujours posée aux enfants : **qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras grand ?**

Par pudeur, j'ai donc créé *Léon*, personnage fictif nourri d'une part de ma réalité... pour parler de mes Monts du Lyonnais, de la vitesse du monde d'aujourd'hui et de la manière dont on peut se réaliser dedans.

Léon s'interroge sur la place qu'il occupe dans la vie.

Son métier. Ce qu'il fait aujourd'hui. Son avenir...

Et finalement, à travers le rire et la poésie, c'est aussi le spectateur qu'il interroge.

Par ricochet. Sans juger. Sans donner de réponses. Délicatement.

Quand on est jeune, on se pose parfois mille questions, sur son orientation notamment. Il y a ce à quoi on aspire au plus profond de son être, et ce que finalement on se résout à essayer d'atteindre.

À quel moment ça se décide, ce qu'on va faire quand on sera adulte ?

À quel moment on sait et on se tient à son envie ?

Et toutes ces questions, c'est une part du spectacle "Léon", probablement la plus touchante.

*Léon*, c'est donc un spectacle que je souhaite à la frontière entre la nostalgie et le militantisme... Mais que je veux bien loin de la mélancolie !

THIERRY COMBE

# LA PRODUCTION

La compagnie a reçu le soutien du **Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté**, du **Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté**, du **Conseil départemental du Jura**, de la **Communauté de communes Bresse Haute-Seille**, de "La Vache qui Rue".

En 2019, *Léon* est repris pour être adapté en version jeune public, en partenariat avec **Côté Cour - scène conventionnée art enfance jeunesse**, **La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse**, **Les Scènes du Jura - scène nationale**, **Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon** et avec le soutien du **Conseil départemental du Jura**.



# LA DISTRIBUTION

Écriture  
Thierry Combe

◆  
Jeu (en alternance)  
Julien Aubrun (ou Thierry Combe)

◆  
Œil extérieur  
Céline Chatelain  
(Cie L'Occasion, Cie Les Urbaindigènes)

◆  
Conseils avisés  
Jérôme Rouger (Cie La Martingale)

◆  
Création lumière  
Caroline Nguyen (Cie Pernette)

◆  
Création décor et accessoires  
Ben Farey (Cie Tricyclique Dol),  
Emmanuel Patoux (3615 Señor)

Costume  
Juliette Flambard

◆  
Régie (en alternance)  
Marc Nuninger ou Adèle Draussin-Vignal  
ou Léo Giroflet

◆  
Administration  
Hervé Grasser

◆  
Production  
Tiffany Di Gennaro

◆  
Administration de tournée  
Florian Guyot

◆  
Photos  
Thierry Laroche

# LA CIE POCKET THÉÂTRE

---

Créée en 2006 par Thierry COMBE, la compagnie POCKET Théâtre a la volonté de se tourner vers tous les publics et d'oser explorer toutes les formes d'expression théâtrale.

La compagnie propose actuellement plusieurs types de spectacle (salle ou rue). Ils sont des occasions d'interroger la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie... Notre technique théâtrale est le fruit de plusieurs rencontres. Le croisement entre ce que nous appellerons, pour résumer hâtivement, la pédagogie des conditions d'une part, et la dynamique du théâtre de rue d'autre part.

Basée depuis toujours en Haute-Seille, à Plaineoiseau puis à Voiteur depuis 2019, POCKET Théâtre y a initié un projet innovant de permanence artistique et culturelle de territoire dans l'espace culturel « Le Colombier des Arts », qu'elle a transmis à l'association L'InStand'Art.

La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Œuvres Laiques du Jura, a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura et de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille.



## THIERRY COMBE

FONDATEUR DU POCKET THÉÂTRE - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

---

Après avoir vécu sur différents continents et exercé plusieurs métiers (serveur, professeur "bâtiment", chargé d'opérations "habitat", éducateur spécialisé), Thierry s'installe en 2000 dans le Jura, où il débute sa carrière de comédien. Après avoir travaillé en tant que comédien avec différents metteurs en scène, Thierry décide de fonder en 2006 la compagnie POCKET Théâtre pour suivre son propre chemin artistique.

Avec le spectacle *Léon* (création 2015/reprise jeune public 2019), Thierry se tourne résolument vers l'écriture, livrant une chronique sur la vocation professionnelle à la frontière entre nostalgie et militantisme. Avec *Jean-Pierre, Lui, Moi* (création 2017), prise de parole sur le handicap et la fratrie, Thierry poursuit sa quête anthropologique théâtrale en développant un mode d'écriture oral en confrontation au public. En 2022, il crée le projet *Au pire, ça marche !*, performance artistico-politique d'une semaine en camping car, se clôturant par trois "veillées spectacles" tissées entre démocratie, éducation et... football !

En parallèle de son travail d'acteur-auteur, il met en scène des pièces de théâtre, mêlant amateurs et professionnels : *Antigone* de Jean Anouilh (2010), *Pour Rire Pour Passer Le Temps* de Sylvain Levey (2012, Louis d'Argent Festival THEATRA), *Les Pères* de Julie Annen (2013, mention spéciale du Jury Festival THEATRA) ou encore *Jojo Au Bord Du Monde* de Stéphane Jaubertie (2014).

# léon

## ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

### *En préambule...*

Avant chaque venue de *Léon*, une carte postale est adressée aux élèves de votre classe afin de commencer à tisser du lien entre vos élèves et le comédien du spectacle.

### *En amont... ou... pour aller plus loin...*

Afin de vous aiguiller dans les possibles pistes pédagogiques et culturelles autour du spectacle, nous avons conçu un **dossier avec différentes formes d'ateliers** que vous pourrez gérer **en autonomie** ou **avec des outils** que nous pourrons vous transmettre, ou **avec la présence d'un ou plusieurs intervenants** en fonction de votre projet.

Thèmes abordés : la correspondance, l'écriture, l'art postal, le parcours d'une lettre, le rêve, les métiers et l'égalité filles-garçons...

*Dossier sur demande par mail, téléphone ou... par courrier !*



# INFOS PRATIQUES

---

En famille, à partir de 6 ans ♦ En scolaire, à partir de 8 ans  
Durée du spectacle : 55 min  
Représentation en salle  
Jauge maximum : 150 personnes (selon configuration de la salle)

---

## *Plateau / Salle*

Ouverture de cadre minimum : 5 m (idéal 7 m)  
Profondeur minimum : 4 m (idéal 6 m)  
Hauteur sous grill : 3,50 m (idéal 5 m)  
Boite noire (idéalement tapis de danse et pendrillons)  
Gradins fortement conseillés pour une meilleure visibilité

Fiche technique et plan de feux sur demande  
Montage : 4h | Démontage : 2h

### ♦ Remarques ♦

Pour les salles non-équipées, nous pouvons être autonomes.  
Prévoir trois prises 16 A séparées.

**Prix** (net de taxes, la Cie n'est pas assujettie à la TVA)

- ♦ 1 représentation : 1100 euros la représentation
  - ♦ en série (même lieu - 2 par jour max) :
    - 1 représentation/jour : 1000 euros
    - 2 représentations/jour : 1800 euros
- Maximum 2 représentations par jour  
SACD (SACEM inclu) et Spedidam à ajouter

## *Défraiements*

- ♦ 2 personnes en tournée
- ♦ Prise en charge directe des repas et des hébergements

## *Transports*

Transport équipe + décor : tarif forfaitaire de 0,80 € du kilomètre depuis Arlay (39)

---

## *Contact*

Diffusion : Florian Guyot / [florian.guyot@pockettheatre.fr](mailto:florian.guyot@pockettheatre.fr) / 06 85 16 79 79  
POCKET Théâtre / 53 rue de Nevy, 39210 Voiteur / 09 52 87 62 76 / [www.pockettheatre.fr](http://www.pockettheatre.fr)



**Contact tournée**

Florian GUYOT (code postal : 69590)

[florian.guyot@pockettheatre.fr](mailto:florian.guyot@pockettheatre.fr)

06 85 16 79 79

*merci*  
FACTEUR !



REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

**ju**  
**ra**  
LE DEPARTEMENT

Bresse  
Haute  
Selle  
LE COMTOIS



CÔTÉ  
COUR  
Tous commerces et services publics

LA MINOTERIE  
LEME COULTEURNEY AUC COMAND, MINIST